

30 MINUTES DANS L'AU-DELÀ ET UNE VIE À DANSER DE JOIE

Une grâce, une élégance
omniprésentes.

Yves Poey DE LA COUR AU JARDIN

Sensualité et allégresse.

Corine Moriou FRANCE-SOIR

Un bijou de sensibilité.

Patrick Adler TATOUVU

Une interprète fabuleuse,
Une célébration de la vie.

LE JOURNAL D'ARMELLE HÉLIOT

À CŒUR PERDU

UNE HISTOIRE VRAIE

ADAPTATION

**HERVÉ
BENTÉGEAT**

MISE EN SCÈNE

**VÉRONIQUE
BOUTONNET**

AVEC

**CARMEN
VADILLO**

D'APRÈS LE ROMAN DE

**EMMANUELLE
DE BOYSSON**

Un coup au cœur
Calmann-Lévy



myLYMEDIAS

EssAion

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris
Métro Hôtel de Ville ou Rambuteau

16 SEPTEMBRE 2024 ▶ 14 JANVIER 2025
LUNDI, MARDI 21H

RÉSERVATIONS 01 42 78 46 42 / WWW.ESSAION.COM

ESSAION THEATRE LUNDI & MARDI 21h

du 16 SEPTEMBRE AU 14 JANVIER 21h00

UNE PIECE

Sur scène, une femme, lovée dans son nid, sa chambre douce et chaleureuse. Dans sa chrysalide, tel le papillon, elle déploie ses ailes. Elle nous prend la main et elle raconte son histoire. Cette femme revient d'un long voyage. Elle a vécu ce qu'on appelle une EMI, Expérience de Mort Imminente.

Trente minutes dans l'au-delà, trente minutes qu'elle nous partage avec passion.

Ce voyage à la lisère, elle l'a fait. Elle l'a vécu et ressenti. Les frontières entre les vivants et les morts s'estompent, la mémoire est maligne et joue des tours ; ici tout devient jeu, espoir, amour, enfance et joie.

Le corps reprend sens, exulte, dans un jeu sensible et chorégraphié. Entre ombres et lumières, emportée par des musiques envoûtantes, Carmen Vadillo livre une performance troublante, bouleversante.

Cette histoire, c'est celle d'Emmanuelle de Boysson.

Son cœur s'est arrêté le 7 février 2022. Sauvée par le massage cardiaque de son compagnon, les pompiers et les équipes médicales, elle nous livre ici une expérience quasiment indicible.

UN ROMAN

Un coup au cœur sort en janvier 2024, et est salué par la critique littéraire.

*Emma est morte le 7 février 2022. Son cœur a cessé de battre pendant trente minutes. **Un coup au cœur** raconte la bataille qu'elle a dû mener pour revenir à la vie, de la réanimation à la rééducation. Pour se remémorer aussi où elle est partie quand tout le monde la pensait disparue.*

Au fil de cette traversée, Emma explore ses sensations, les images qui lui viennent – certaines d'une beauté à couper le souffle, d'autres, plus inquiétantes, qui interrogent son rapport à la mort, entre attirance et répulsion – puis célèbre, avec un enthousiasme contagieux, ces petits riens qui font notre bonheur quotidien.

Une plongée dans l'au-delà, qu'Emmanuelle de Boysson partage avec allégresse et une sincérité bouleversante.





“Je savais où j’allais : il m’a suffi d’ouvrir une porte pour entrer dans un endroit que j’avais l’impression de connaître, où je me sentais bien. Trente minutes dans l’au-delà. Si Anton n’avait pas été dans l’appartement, j’y serais toujours. S’il n’avait pas eu la présence d’esprit de me faire un massage cardiaque, j’aurais pu devenir un légume. Il m’a sauvée, repêchée in extremis, ou plutôt, ressuscitée. Un vrai miracle. “



UNE COMEDIENNE

Carmen Vadillo, comédienne polyglotte, a joué pour le cinéma italien, la télévision espagnole, le théâtre français. Elle a interprété des textes de Brecht, Saramago, Maupassant, comme des rôles contemporains. Récemment dans “**Pardon**” au théâtre, et au cinéma dans “**Une mère**”, de la réalisatrice Sylvie Audcoeur.



UNE ROMANCIERE

Romancière et journaliste, Emmanuelle de Boysson est l’auteur de quelques essais et d’une douzaine de romans, dont **Les Grandes Bourgeoises** (Lattès, 2006), **Les Années Solex** et **Que tout soit à la joie**, (Héloïse d’Ormesson, 2017 et 2019) puis **June** (Calmann-Lévy, 2022).

Sa trilogie **Le Temps des femmes, (oublier la Marquise)** reçoit en 2014 le Prix Simone-Veil.

Elle a co-fondé le **Prix de la Closerie des Lilas**, qui récompense une romancière de langue française.



ADAPTATION

Hervé Bentégeat a écrit de nombreux portraits et réalisé une cinquantaine de reportages en France et à l’étranger. Passionné de littérature depuis toujours, il se consacre désormais pleinement à son métier d’auteur, il a écrit **Meilleurs alliés**; qui lui vaut le **prix du Jeune théâtre de l’Académie française** en 2019. Il est également l’auteur d’essais – dont **Le Roman de la gauche** (Éditions du Rocher, 2012) – et de romans – **La Transsibérienne** (Plon, 2004), **La Fuite à Baden** (Éditions Ramsay, 2006). Ce dernier a été adapté en téléfilm sur Canal+ sous le titre **Adieu de Gaulle, adieu** et a obtenu le Grand prix du Festival de Luchon.

LA MISE EN SCENE

Véronique Bouttonnet, comédienne et autrice



Formée au conservatoire d'Orléans, et au cours Périmony, elle fait ses premières armes avec le CDN d'Orléans, y joue Marivaux sous la direction de Claude Malric, Mirbeau avec Richard Arselin, participe à des stages avec Joseph Nadj et Jean-Marie Villégier.

Elle axe très vite son travail de création sur le collectif et monte sa compagnie, "**les âmes libres**". Elle interprète, entre autres, Molière, Rostand, Racine, Corneille, Marivaux, Calaferte, Vian, Dumas, Hugo.

Portée par la nécessité de créer, de fabriquer ses propres objets théâtraux, elle développe très tôt son écriture autour des œuvres littéraires, y mêle une approche physique et musicale.

Elle **écrit et met en scène** certains de ses textes, oscille entre la création et la réécriture, travaille des adaptations de textes issus de la littérature classique, en tire des formes artistiques personnelles et audacieuses.

Ainsi naîtront des spectacles de troupe qui feront la marque de fabrique de la compagnie: *Les Misérables*, *Martin Eden je suis Martin Eden et je suis vivant (Jack London)*, *Le comte de Monte-Cristo (Dumas)*, *Une vie, la course au bonheur (Maupassant)*.

Elle incarne la langue de Perec (un homme qui dort).

Elle prépare actuellement la première adaptation théâtrale du roman de Cédric Sapin-Defour : **Son odeur après la pluie**.

EXTRAITS

Si je n'écris pas, ce que j'ai vécu n'existe pas.

Je ne suis jamais venue dans cet endroit, et pourtant je le reconnais : c'est chez moi.

Je ne me suis jamais sentie aussi heureuse.

Accueillie, follement aimée.

Qui m'a invitée? Je ne sais pas: je sens une présence, elle m'enveloppe d'un regard bienfaiteur et consolateur.

Je ne sens plus mon corps. J'ai envie de danser.

Télérama' **TTT**

Une histoire comme on ne cesse d'en rêver, pris dans nos interrogations sur la vie, sur la mort, et qui tient d'emblée en haleine : victime d'un arrêt cardiaque de trente minutes, une femme nous raconte sa brève traversée de l'au-delà, où sans rien connaître elle a tout reconnu, où elle était bien. D'après un authentique et lumineux récit signé Emmanuelle de Boysson, la fine actrice et danseuse Carmen Vadillo nous entraîne en virevoltant sur des chemins mystérieux, qu'on parcourt avec une curiosité de chaque instant. Jamais morbide, jamais voyeuse... Surtout son aventure se fait ode à la vie, hallucinante promenade. Fabienne Pascaud

Le Journal d'Armelle Héliot

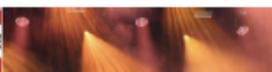
Critiques théâtrales et humeurs du temps Cette histoire vraie est celle qu'évoque précisément, mais d'une plume aigüe et légère à la fois, la romancière et journaliste Emmanuelle de Boysson. Carmen Vadillo en est l'interprète fabuleuse, qui danse, qui bouge, qui est d'une beauté solaire, rayonnante. Et même drôle, souvent. Armelle Héliot



Grâce à de judicieux parti-pris d'intensité et de fluidité que je vous laisserai découvrir, et surtout grâce à la formidable comédienne Carmen Vadillo, nous voici embarqués dans un témoignage-confession de l'autrice Emmanuelle de Boysson qui

nous livre ses impressions, ses ressentis, son regard passé et dorénavant présent sur la vie, la mort, etc, etc. « Mourir ce n'est rien, c'est revenir à la vie qui fait mal... », nous dit Emmanuelle de Boysson, par la bouche de Carmen Vadillo. Yves Poyé

LA REVUE
DU SPECTACLE
.FR



« À cœur perdu » y parvient sans conteste sans tomber dans un pathos tragico-émotionnel, et parvient à illustrer ce phénomène scientifique une EMI qu'a vécu Emmanuelle de Boysson l'autrice avec brio et grande élégance. Les intermèdes chorégraphiés interprétés par la comédienne elle-même sont harmonieux, tant dans la gestuelle que dans la place qui leur est accordée. Ne ratez pas ce bien joli spectacle de L'Essaion. Brigitte Corriveau



Cet envoûtant voyage est interprété de façon somptueuse par Carmen Vadillo qui incarne à merveille les émotions intenses et contradictoires inhérentes à ce tsunami ontologique entre Éros et Thanatos : violence, émerveillement, douleurs physiques, transports lumineux, peur, courage et qui, dans un long et douloureux processus de résilience, accouche d'une résurrection salvatrice... « À cœur perdu » ont reçu comme un superbe et poignant ode à la vie... Anne Revanne

SUR LES PLANCHES

Son témoignage singulier est interprété de façon remarquable par Carmen Vadillo qui a accompli une performance émouvante revisitant avec ses tripes ce voyage exceptionnel. *De facto*, une véritable osmose s'est opérée entre l'autrice et cette merveilleuse comédienne dans une salle tétanisée et totalement à l'écoute. Ayant jeté un pont entre le réel et l'au-delà, Emmanuelle de Boysson nous a cueilli de façon troublante par son humanité qui nous a tous remués jusqu'au tréfonds de notre âme. Laurent Scheiner

tatouvuu.com

Quand la résilience opère par l'écriture, le jeu, la danse, quand on sent son corps bouger, quand on ne regrette rien de cette expérience inédite de la mort provisoire, cela donne un souffle de vie, un roman à succès d'Emmanuelle de Boysson puis une pièce-ode à la vie qui se déguste à petites gorgées grâce au talent de Carmen Vadillo, dont la vitalité, l'humour, la grâce ne sont pas sans rappeler une certaine Victoria Abril... Patrick Adler



Carmen Vadillo joue avec une grande justesse les moments d'attirance pour le monde des morts où la vie serait débarrassée de toutes les souffrances mais aussi le plaisir à retrouver les petits riens si précieux de la vraie vie. Accompagnée d'une bande son empruntant au jazz, à la pop et à la variété, elle danse en donnant corps à la légèreté de la vie. Frédérique Moujart

France-Soir

Cette pièce superbement jouée par Carmen Vadillo au Théâtre Essaïon à Paris est inspirée de l'histoire vraie que la romancière Emmanuelle de Boysson a vécue. Elle nous en fait le récit avec une grande sincérité dans son livre « Un coup au cœur » paru aux Editions Calmann-Lévy en 2024 et salué par la critique littéraire. Corine Moriou

SPECTACLES SELECTION

LA LETTRE DES AMATEURS D'ARTS ET DE SPECTACLES

D'abord bouleversé par cette expérience de mort imminente on se laisse emporter dans un flux de sensations troublantes et joyeuses, dont on ne sait qu'on ne sortira désormais pas indemne. Annick Drogou

CONTACTS

CONTACT PRESSE

Catherine Guizard 06 60 43 21 13

lastrada.cguizard@gmail.com

Nadège Auvray 06 34 63 85 08

lastrada.nadege@gmail.com

CONTACT DIFFUSION PASSAGE PRODUCTION

François Nouel - 06 74 45 38 64

nouelfrancois@gmail.com

Claire Ramiro - 06 67 96 27 14

claireramiro@gmail.com

